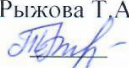
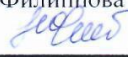



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Зеленовская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от <u>26.08.2021</u> Руководитель МО Рыжова Т.А. 	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по ВР Филиппова Н.Н.  Подпись	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол №1 от <u>27.08.2021</u>	УТВЕРЖДАЮ  Директор Трегубенко П.А. Приказ от № <u>182</u> от <u>01.09.2021</u>
---	--	---	--

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа кружка «Вокально-хоровое пение»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составил

руководитель кружка

учитель музыки

Бобровский Валерий Антонович

х.Зеленовка

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, в которой содержатся новые приемы обучения детей хоровому исполнительству, способствующих развитию вокальных способностей, интересов и потребностей обучающихся.

Актуальность. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для их музыкальных способностей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Удмуртской Республики.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Образовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на обучение школьников 1-4 классов общеобразовательного учреждения без специальной подготовки с учетом музыкальных данных.

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительностью по 1 часу.

Цель программы:

- Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы кружка «Вокально-хоровое пение»

К концу обучения дети будут

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- правила охраны детского голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- сольное и ансамблевое пение;
- дикцию и артикуляцию;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное пение;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате обучения по общеразвивающей программе «Хоровое пение» будут достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Для оценки результативности учебных занятий в процесс обучения предусмотрены следующие **виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела.
 - итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы. Система оценка полученных знаний выявляется в форме наблюдения, опроса, самостоятельной работы, викторин, участия в конкурсах.

программы

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Тема 2.

Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.

Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Вокальные навыки исполнительства.

Тема 2.

Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3.

Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5.

Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 1.

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Тема 2.

Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.

Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 4.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 1.

Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение

своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4.

Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: Разучивание движений, для создания образа песни

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 1.

Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 1.

Репетиции, работа с микрофоном.

Теория: Беседа «Правильное обращение с микрофоном».

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном

Тема 2.

Участие в различных концертах по плану.

Практика: Участие в плановых календарных праздниках:

2. День Учителя (Октябрь)

Календарно-тематическое планирование

3. День
пож
илог
о
чело
века
(Окт
ябрь
)
4. День
Мат
ери
(Ноя
брь)
5. Нов
огод
ние
праз
дник
и
(Дек
абрь
)
6. День
защ
итни
ков
Отеч
еств
а
(Фев
раль

-)
7. Международный женский день 8-е Марта (Март)
 8. День Победы (Май)

Тема 3.
Отчетный концерт

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Тема 1.

Аттестация обучающихся

Практика: Проверка знаний, полученных за период обучения.

№	Содержание занятия	Кол-во часов	По программе	Фактически	Форма проведения занятия
1	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Знакомство с группой, ознакомление с программой	1ч	03.09		Вводное занятие. Беседа
2	Прослушивание детских голосов	1ч	07.09		Беседа
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса.	1ч	10.09		Беседа
4	Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения на дикцию.	1ч	14.09		Беседа
5	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение legato.	1ч	17.09		Практическое занятие
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Ладони», Певческое дыхание.	1ч	21.09		Беседа
7	Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.	1ч	24.09		Практическое занятие
8	Вокальные упражнения. Произведениями русских композиторов-классиков. Разучивание песни.	1ч	01.10		Практическое занятие
9	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Игровая деятельность, театрализация.	1ч	05.10		Занятия-постановки
10	Участие в концерте к Дню Учителя.	1ч	08.10		занятие-концерт
11	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение legato.	1ч	12.10		Практическое занятие
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Погончики», Певческое дыхание «зевок». Речевые игры и упражнения.	1ч	15.10		Беседа

13	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1ч	19.10		Практическое занятие
14	Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов. Речевые игры и упражнения.	1ч	22.10		Практическое занятие
15	Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста	1ч	26.10		Практическое занятие
16	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов.	1ч	29.10		Практическое занятие
17	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение non legato,	1ч	09.11		Практическое занятие
18	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Маленький маятник», Певческое дыхание «зевок». Речевые игры и упражнения.	1ч	12.11		Беседа
19	Певческое дыхание - «опора звука». Дикция и артикуляция.	1ч	16.11		Практическое занятие
20	Вокальные упражнения. Произведениями русских композиторов - классиков. Работа над выразительностью поэтического текста	1ч	19.11		Практическое занятие
21	Народная песня. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.	1ч	23.11		Практическое занятие
22	Произведениями русских композиторов- классиков. Работа над выразительностью поэтического текста	1ч	26.11		Практическое занятие
23	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.	1ч	30.11		Занятия- постановки
24	Участие в концерте к Дню Матери	1ч	03.12		занятие- концерт
25	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение non legato.	1ч	07.12		Беседа Практическое занятие
26	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Кошечка», Певческое дыхание «опора звука».	1ч	10.12		Беседа
27	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1ч	14.12		Практическое занятие
28	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.	1ч	17.12		Практическое занятие
29	Вокальные упражнения. Народная песня.	1ч	21.12		Практическое занятие

30	Произведения русских композиторов - классиков	1ч	24.12		Практическое занятие
31	Репетиция. Игровая деятельность, театрализация.	1ч	28.12		Занятия-постановки
32	Участие в Новогодних праздниках.	1ч	11.01		занятие-концерт
33	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Посещение музея.	1ч	14.01		Выездное занятие
34	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение staccato..	1ч	18.01		Практическое занятие
35	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Насос», Певческое дыхание. Речевые игры и упражнения.	1ч	21.01		Беседа
36	Звукообразование. Певческое дыхание - crescendo и diminuendo с паузами.	1ч	25.01		Беседа
37	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1ч	28.01		Практическое занятие
38	Вокальные упражнения. Народная песня.	1ч	01.02		Практическое занятие
39	Произведениями русских композиторов- классиков. Работа над выразительностью поэтического текста.	1ч	04.02		Практическое занятие
40	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов.	1ч	08.02		Практическое занятие
41	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение staccato.	1ч	11.02		Практическое занятие
42	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Обними плечи». Певческое дыхание.	1ч	15.02		Беседа
43	Звукообразование. Певческое дыхание - crescendo и diminuendo с паузами.	1ч	18.02		Беседа
44	Вокальные упражнения. Народная песня.	1ч	22.02		Практическое занятие
45	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.	1ч	25.02		Практическое занятие
46	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Игровая деятельность, театрализация.	1ч	01.03		Занятия-постановки
47	Участие в концерте к Дню защитников Отечества.	1ч	04.03		занятие-концерт
48	Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов.	1ч	11.03		Практическое занятие

49	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.	1ч	15.03		Занятия-постановки
50	Участие в концерте к дню «8-е Марта»	1ч	18.03		занятие-концерт
51	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение legato и non legato, staccato.	1ч	22.03		Беседа
52	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Большой маятник». Певческое дыхание.	1ч	01.04		Беседа
53	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения crescendo и diminuendo с паузами.	1ч	05.04		Беседа
54	Вокальные упражнения. Народная песня. Работа над выразительностью поэтического текста	1ч	08.04		Практическое занятие
55	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.	1ч	12.04		Практическое занятие
56	Посещение концерта.	1ч	15.04		Выездное занятие
57	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение legato и non legato, staccato.	1ч	19.04		Беседа Практическое занятие
58	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1ч	22.04		Практическое занятие
59	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.	1ч	26.04		Практическое занятие
60	Вокальные упражнения. Народная песня.	1ч	29.04		Практическое занятие
61	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов.	1ч	06.05		Практическое занятие
62	Игровая деятельность, театрализация. Разучивание движений, для создания образа песни.	1ч	13.05		Практическое занятие
63	Произведения современных отечественных композиторов. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1ч	17.05		Практическое занятие
64	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.	1ч	20.05		Занятия-постановки
65	Участие в концерте «День Победы».	1ч	24.05		занятие-концерт