

Ростовская область
Тарасовский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Зеленовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от . <i>26.08.2021</i> Руководитель МО Рыжова Т.А. <i>[Подпись]</i>	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Саввина Е.М. <i>[Подпись]</i> Подпись	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от <i>27.08.2021</i>	УТВЕРЖДАЮ  Директор Трегубенко П.А. Приказ от № <i>182</i> от <i>01.09.2021</i>
---	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Уровень общего образования, класс: начальное общее, 4 класс

Количество часов: 34

Учитель: Бобровский В.А.

Квалификационная категория: без категории

2021-2022 учебный год

РАЗДЕЛ «Пояснительная записка»

Рабочая программа учебного курса по внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» для обучающихся 4 класса разработана на основе:

*Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

*Примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с программой И.Н.Ходневой «Студия вокала».

*ООП НОО МБОУ Зеленовской СОШ.

*Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ

* Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности»;

* При введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования (учеб.издание под ред. В.А.Горского) М, Просвещение, 2010г.;

*Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина

Актуальность программы заключается в формировании исполнительской культуры школьного хорового коллектива неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений. Обращение, в первую очередь, к огромному пласту отечественной музыкальной культуры, классической музыке, традициям хоровой исполнительской школы России может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и исполнительской культуры обучающихся. В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Сегодня важно вооружить ребёнка такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. На первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, и подготовка подлинных ценителей музыки, и наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье

Постижение школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства, предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях, как на уроках так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах.

Цель: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи:

В обучении:

1. Формирование творческих умений и навыков.
2. Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.
3. Знакомство с городской средой: театры, концерты, залы, выставки, музеи.

В развитии:

1. Развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, метроритма.
2. Развитие памяти, внимания, мышления.
3. развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку, способности сопереживать.

В воспитании:

1. Формирование коллективных отношений, творческой активности, дружбы, товарищества.
2. Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе.
3. Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Данная программа предназначена для обучения хоровому пению учащихся 3-4-х классов на этапе образовательного процесса и рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю.

Возраст обучающихся в объединении: 9-10 лет

Основные формы занятий с обучающимися:

коллективные и групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, хоре, солирование).

Обучение детей пению осуществляется в три этапа:

развивающий ;

обучающий ;

творческий.

В образовательном базисном учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ на изучение внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» в 4 классе начальной школы отводится 34 часа. Из расчёта 34 учебных недели.

Количество часов в неделю - 1

Срок реализации программы 2021-2022 учебный год

РАЗДЕЛ «Планируемые результаты изучения курса»

Важнейшей задачей программы «Музыкальная шкатулка» также является совокупность универсально-учебных действий (УУД), обеспечивающих компетенцию «научиться учиться», а не только освоение учащимися конкретных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;

учиться *высказывать* своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;

с помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания;

выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;

добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;

перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;

перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

Коммуникативные УУД:

донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.

Предметными результатами изучения в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По исполнительской деятельности:

знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

знать правила охраны детского голоса;

строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;

упражнения для развития детского голоса;

- *знать* средства исполнительской выразительности;

уметь исполнять песни;

- *определять достоинства и недостатки звучания голоса;*

с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;

Уметь реализовывать творческий замысел

Личностными результатами изучения хорового пения в младших классах является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения

собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;

- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, *объяснять* своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

РАЗДЕЛ «Содержание курса»

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

№ п/п	Тема урока	содержание	Основные виды деятельности
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка»	- формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование мотивации к музыкальному творчеству
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует	- правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть),

		задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание.	- формирование и развитие художественного вкуса - применять методы наблюдения
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. У каждого человека неповторимый тембр (окраска звука)	
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	каждого человека неповторимый тембр (окраска звука)	
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.		навыки певческого дыхания

7	Продолжение работы над песнями.		навыки певческого дыхания
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.		применять методы наблюдения, экспериментирования - планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного и эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.		осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.		применять методы наблюдения, экспериментирования
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.		применять методы наблюдения,

			экспериментирования
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	Пение без сопровождения . Мелодии в форме легато и стаккато.	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада	применять методы наблюдения, экспериментирования
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	применять методы наблюдения, экспериментирования
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада	применять методы наблюдения, экспериментирования
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа,	адекватно воспринимать художественные произведения,

		фразировки, различных типов звуковедения	осознавать многозначность содержания их образов,
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада	применять методы наблюдения, экспериментирования
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	применять методы наблюдения, экспериментирования
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений

22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	применять методы наблюдения, экспериментирования
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией	Соотношение	применять методы наблюдения,

	(чёткое произношение слов)	дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа,	применять методы наблюдения, экспериментирования

		фразировки, различных типов звуковедения	
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.		применять методы наблюдения,
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	Выступление солистов и группы	-умение мимикой и жестами передавать разные характеры исполнения
34	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	Выступление солистов и группы	- опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности

РАЗДЕЛ «Календарно-тематическое планирование.»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата предп	Дата факт
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	1	02.09	
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	1	09.09	
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	1	16.09	
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	1	23.09	
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	1	30.09	
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	1	07.10	
7	Продолжение работы над песнями.	1	14.10	
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	1	21.10	
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	1	28.10	
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	1	11.11	
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	1	18.11	

12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	1	25.11	
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1	02.12	
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1	09.12	
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	1	16.12	
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	1	23.12	
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1	13.01	
18	Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	1	20.01	
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	1	27.01	
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	1	03.02	
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	1	10.02	

22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	1	17.02	
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	1	24.02	
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1	03.03	
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	1	10.03	
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)	1	17.03	
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1	07.04	
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	1	14.04	
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	1	21.04	
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	1	28.04	
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	1	05.05	
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	1	12.05	

33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	1	19.05	
-----------	---	----------	--------------	--

РАЗДЕЛ «Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.»

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие.

М.: Народное образование, 1998. Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.: Сов.энциклопедия, 1989.

Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103. Алиев Ю. Б.

Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. Апраксина О. А.

Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; Апраксина О. А.

Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие /; Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984. Арчажникова Л. Г.

Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998. Асафьев Б. В.

Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей»; Дмитриева Л.

Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970.

Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка; Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.: Васина-Гроссман В. А.

Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.литература, 1986. Гачев Г. Д. Содержательность

художественных форм / Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982. Лейе Т. Е. О

музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен.