


Ростовская область  
Тарасовский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Зеленовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от . <i>26.08.2021</i> Руководитель МО Рыжова Т.А. <i>[Подпись]</i>	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Саввина Е.М. <i>[Подпись]</i> Подпись	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от <i>27.08.2021</i>	УТВЕРЖДАЮ  Директор Трегубенко П.А. Приказ от № <i>182</i> от <i>01.09.2021</i>
---	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Уровень общего образования, класс: начальное общее, 4 класс

Количество часов: 34

Учитель: Бобровский В.А.

Квалификационная категория: без категории

2021-2022 учебный год

## РАЗДЕЛ «Пояснительная записка»

Рабочая программа учебного курса по внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» для обучающихся 4 класса разработана на основе:

\*Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

\*Примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с программой И.Н.Ходневой «Студия вокала».

\*ООП НОО МБОУ Зеленовской СОШ.

\*Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ

\* Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности»;

\* При введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования (учеб.издание под ред. В.А.Горского) М, Просвещение, 2010г.;

\*Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина

**Актуальность** программы заключается в формировании исполнительской культуры школьного хорового коллектива неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений. Обращение, в первую очередь, к огромному пласту отечественной музыкальной культуры, классической музыке, традициям хоровой исполнительской школы России может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и исполнительской культуры обучающихся. В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Сегодня важно вооружить ребёнка такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. На первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, и подготовка подлинных ценителей музыки, и наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье

Постижение школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства, предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях, как на уроках так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах.

**Цель:** формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

### **Задачи:**

В обучении:

1. Формирование творческих умений и навыков.
2. Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.
3. Знакомство с городской средой: театры, концерты, залы, выставки, музеи.

В развитии:

1. Развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, метроритма.
2. Развитие памяти, внимания, мышления.
3. развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку, способности сопереживать.

В воспитании:

1. Формирование коллективных отношений, творческой активности, дружбы, товарищества.
2. Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе.
3. Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Данная программа предназначена для обучения хоровому пению учащихся 3-4-х классов на этапе образовательного процесса и рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю.

Возраст обучающихся в объединении: 9-10 лет

**Основные формы занятий с обучающимися:**

коллективные и групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, хоре, солирование).

Обучение детей пению осуществляется в три этапа:

развивающий ;

обучающий ;

творческий.

В образовательном базисном учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ на изучение внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» в 4 классе начальной школы отводится 34 часа. Из расчёта 34 учебных недели.

Количество часов в неделю - 1

**Срок реализации программы 2021-2022 учебный год**

## РАЗДЕЛ «Планируемые результаты изучения курса»

Важнейшей задачей программы «Музыкальная шкатулка» также является совокупность универсально-учебных действий (УУД), обеспечивающих компетенцию «научиться учиться», а не только освоение учащимися конкретных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

**Метапредметными** результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью педагога;

*проговаривать* последовательность действий при исполнении произведений;

учиться *высказывать* своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;

с помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания;

*выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

### **Познавательные УУД:**

ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;

добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;

перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;

перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

### **Коммуникативные УУД:**

донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.

Предметными результатами изучения в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

*По исполнительской деятельности:*

*знать* особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

*знать* правила охраны детского голоса;

строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;

упражнения для развития детского голоса;

- *знать* средства исполнительской выразительности;

*уметь исполнять песни;*

- *определять достоинства и недостатки звучания голоса;*

*с помощью педагога* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;

*Уметь* реализовывать творческий замысел

**Личностными результатами** изучения хорового пения в младших классах является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения

собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;

- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

## РАЗДЕЛ «Содержание курса»

### 1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### 3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### 4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

№ п/п	Тема урока	содержание	Основные виды деятельности
1	<b>Знакомство. Пение любимых песен детей.</b>	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка»	- формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование мотивации к музыкальному творчеству
2	<b>Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?</b>	Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует	- правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть),

		задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	
3	<b>Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.</b>	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание.	- формирование и развитие художественного вкуса - применять методы наблюдения
4	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.</b>	Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. У каждого человека неповторимый тембр (окраска звука)	
5	<b>Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.</b>	каждого человека неповторимый тембр (окраска звука)	
6	<b>Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.</b>		навыки певческого дыхания

7	<b>Продолжение работы над песнями.</b>		навыки певческого дыхания
8	<b>Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.</b>		применять методы наблюдения, экспериментирования - планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений
9	<b>Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.</b>	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного и эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
10	<b>«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.</b>		осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
11	<b>Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.</b>		применять методы наблюдения, экспериментирования
12	<b>Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.</b>		применять методы наблюдения,



			экспериментирования
13	<b>Импровизация. Мелодия. Фраза.</b> <b>Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).</b>	Пение без сопровождения . Мелодии в форме легато и стаккато.	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
14	<b>«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.</b>	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада	применять методы наблюдения, экспериментирования
15	<b>Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.</b>	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	применять методы наблюдения, экспериментирования
16	<b>Игровые песни.</b> <b>Игровой, шуточный характер в музыке.</b>	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада	применять методы наблюдения, экспериментирования
17	<b>Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа,	адекватно воспринимать художественные произведения,

		фразировки, различных типов звуковедения	осознавать многозначность содержания их образов,
18	<b>Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.</b>	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада	применять методы наблюдения, экспериментирования
19	<b>Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	применять методы наблюдения, экспериментирования
20	<b>Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.</b>	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
21	<b>Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля</b>	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений

22	<b>Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
23	<b>Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.</b>	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	применять методы наблюдения, экспериментирования
24	<b>Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
25	<b>Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.</b>	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
26	<b>Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией</b>	Соотношение	применять методы наблюдения,

	<b>( чёткое произношение слов)</b>	дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	
<b>27</b>	<b>Чистое интонирование. Работа над песнями.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	
<b>28</b>	<b>Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
<b>29</b>	<b>Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.</b>	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
<b>30</b>	<b>Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.</b>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа,	применять методы наблюдения, экспериментирования

		фразировки, различных типов звуковедения	
31	<b>Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.</b>	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов,
32	<b>Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.</b>		применять методы наблюдения,
33	<b>Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.</b>	Выступление солистов и группы	-умение мимикой и жестами передавать разные характеры исполнения
34	<b>Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.</b>	Выступление солистов и группы	- опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности

**РАЗДЕЛ «Календарно-тематическое планирование.»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата предп</b>	<b>Дата факт</b>
<b>1</b>	<b>Знакомство. Пение любимых песен детей.</b>	<b>1</b>	<b>02.09</b>	
<b>2</b>	<b>Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?</b>	<b>1</b>	<b>09.09</b>	
<b>3</b>	<b>Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.</b>	<b>1</b>	<b>16.09</b>	
<b>4</b>	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.</b>	<b>1</b>	<b>23.09</b>	
<b>5</b>	<b>Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.</b>	<b>1</b>	<b>30.09</b>	
<b>6</b>	<b>Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.</b>	<b>1</b>	<b>07.10</b>	
<b>7</b>	<b>Продолжение работы над песнями.</b>	<b>1</b>	<b>14.10</b>	
<b>8</b>	<b>Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.</b>	<b>1</b>	<b>21.10</b>	
<b>9</b>	<b>Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.</b>	<b>1</b>	<b>28.10</b>	
<b>10</b>	<b>«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.</b>	<b>1</b>	<b>11.11</b>	
<b>11</b>	<b>Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.</b>	<b>1</b>	<b>18.11</b>	

12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	1	25.11	
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1	02.12	
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1	09.12	
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	1	16.12	
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	1	23.12	
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1	13.01	
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	1	20.01	
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	1	27.01	
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	1	03.02	
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	1	10.02	

22	<b>Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.</b>	<b>1</b>	<b>17.02</b>	
23	<b>Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.</b>	<b>1</b>	<b>24.02</b>	
24	<b>Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.</b>	<b>1</b>	<b>03.03</b>	
25	<b>Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.</b>	<b>1</b>	<b>10.03</b>	
26	<b>Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией  ( чёткое произношение слов)</b>	<b>1</b>	<b>17.03</b>	
27	<b>Чистое интонирование. Работа над песнями.</b>	<b>1</b>	<b>07.04</b>	
28	<b>Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.</b>	<b>1</b>	<b>14.04</b>	
29	<b>Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.</b>	<b>1</b>	<b>21.04</b>	
30	<b>Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.</b>	<b>1</b>	<b>28.04</b>	
31	<b>Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.</b>	<b>1</b>	<b>05.05</b>	
32	<b>Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.</b>	<b>1</b>	<b>12.05</b>	



<b>33</b>	<b>Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.</b>	<b>1</b>	<b>19.05</b>	
-----------	---	----------	--------------	--

## РАЗДЕЛ «Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.»

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие.

М.: Народное образование, 1998. Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.: Сов.энциклопедия, 1989.

Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103. Алиев Ю. Б.

Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. Апраксина О. А.

Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; Апраксина О. А.

Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие /; Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984. Арчажникова Л. Г.

Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998. Асафьев Б. В.

Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей»; Дмитриева Л.

Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970.

Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка; Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.: Васина-Гроссман В. А.

Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972,1978. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.литература, 1986. Гачев Г. Д. Содержательность

художественных форм / Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982. Лейе Т. Е. О

музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен.