

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Зеленовская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО на заседании МО гуманитарного цикла Протокол № 1 от <u>26.08</u> 2021г. Руководитель МО <u>Рыжова Т.А.</u>	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Саввина Е.М. <u>Саввина Е.М.</u> подпись	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от <u>27.08</u> 2021г.	 <p align="center">УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Трегубенко П.А.</u> Приказ № <u>184</u> от <u>01.09</u> 2021 г.</p>
---	---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования, класс: основное общее, 5 класс

Количество часов: 3 часа в неделю

Учитель: Горелова Елена Ивановна

2021-2022 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основании:

- Федерального Закона « Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897, с внесенными изменениями: приказ №1577 от 31.12.2015);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2105 №1/15);
- Концепция преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р);
- Авторской рабочей программы «Программы основного общего образования 5-9 классы по литературе», составленной в соответствии с ФГОС ОО (второго поколения), Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., Просвещение
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебного предмета федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
- Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ на 2020-2021 учебный год;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Зеленовской СОШ;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Зеленовской СОШ;

Используемый учебник:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.

Целями курса являются: осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При изучении курса решаются следующие задачи:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико - литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретацию произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

В соответствии с учебным планом МБОУ Зеленовской СОШ для обязательного изучения литературы в 5 классе отводится 105 часов из расчета 3 часа в неделю. Часы, отведенные на литературу в 5 классе, относятся к обязательной части учебного плана - 3 часа, предмет изучается на базовом уровне. Фактически курс будет реализован за 100 часов, в соответствии с производственным календарем на 2021-2022 учебный год. Срок реализации программы с 01.09.2020 г. по 31.05.2021г. Программой предусмотрено 6 контрольных работ.

Раздел II. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Формирование предметных результатов.

Важнейшими умениями являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
 - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
 - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
 - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
 - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Формирование универсальных учебных действий.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных ис-

точников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы обучающийся получит возможность узнать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Обучающийся научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел III. Содержание учебного предмета

Введение Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:

А. П. Сумароков «*Кокушка*»,

И. И. Дмитриев «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольк-

лорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. **«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (*обзор*)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; И. З. Суриков. «*Зима*» (отрывок); А. В. Кольцов. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В деревне*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*В деревне*» как поэтическое воспоминание о Родине..

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (*обзор*)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добро-совестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как

род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»*; *А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев. «Алёнушка»*; *Д. Кедрин. «Алёнушка»*; *Н. Рубцов. «Родная деревня»*; *Дон-Аминадо. «Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрос-

лении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Эрнест Сетон-Томпсон «Арно»

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», Ая эН «Как растут елочные шары», Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»

Раздел IV. Календарно- тематическое планирование по предмету

№ уро ка	Тема урока	Ко- личе- ство часов	Сроки проведе- ния	
			Дата по плану	Дата по факту
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)				
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1	01.09	
2	Малые жанры фольклора	1	06.09	
3	Русские народные сказки. Понятие о сказке как виде народной прозы	1	07.09	
4	Входной контроль техники чтения		08.09	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	13.09	
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	14.09	
7	Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля»	1	15.09	
8	Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»	1	20.09	
9	Сказители и собиратели русских народных сказок	1	21.09	
10	Урок-зачет по теме «Устное народное творчество»	1	22.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (47 часов)				
11	Жанр басни, история его развития. А. П. Сумароков «Кокушка»	1	27.09	
12	И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1	28.09	
13	И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца.	1	29.09	
14	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	04.10	
15	И, А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1	05.10	
16	Басня в изобразительном искусстве. Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова	1	06.10	
17	В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна»	1	11.10	
18	В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои.	1	12.10	
19	«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки	1	13.10	
20	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	18.10	
21	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества	1	19.10	
22	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	20.10	
23	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	1	25.10	
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	26.10	

	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом			
25	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С .Пушкина	1	27.10	
26	Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина	1	08.11	
27	Рифма. Способы рифмовки Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	09.11	
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители»	1	10.11	
29	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	15.11	
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	16.11	
31	Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	17.11	
32	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	22.11	
33	Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	23.11	
34	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина, Лермонтова, Н.В.Гоголя.	1	24.11	
35	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Внимание Некрасова к жизни простого народа.	1	29.11	
36	Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.	1	30.11	
37	Н. А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» Мысли и чувства поэта о народе и его труде.	1	01.12	
38	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка	1	06.12	
39	Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	07.12	
40	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	08.12	
41	Герасим и его окружение	1	13.12	
42	Герасим и Муму	1	14.12	
43	Смысл финала рассказа	1	15.12	
44	Обучающее сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму»	1	20.12	
45	«Чудные картины» А.А.Фета	1	21.12	
46	Контрольная работа за 2 четверть	1	22.12	

47	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания	1	27.12	
48	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1	28.12	
49	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник», сюжет рассказа	1	10.01	
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	11.01	
51	Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	12.01	
52	Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	17.01	
53	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	18.01	
54	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	1	19.01	
55	Русские поэты XIX века о родине.	1	24.01	
56	Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика	1	25.01	
57	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1	26.01	
Из русской литературы XIX-XX веков (25 часов)				
58	И.А.Бунин Собираемый образ родины в рассказе «В деревне»	1	31.01	
59	И.А.Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти»	1	01.02	
60	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	02.02	
61	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев	1	07.02	
62	Жизнь среди «серых камней»	1	08.02	
63	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	09.02	
64	Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	14.02	
65	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	18.02	
66	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.		16.02	
67	Внеклассное чтение. Мир сказов П.П.Бажова	1	21.02	
68	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Сказочный сюжет и реальные герои	1	22.02	
69	Сказка «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	28.02	
70	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	01.03	
71	Контрольная работа по произведениям В.Г.Короленко, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского		02.03	
72	С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	05.03	

73	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русской народной сказки	1	09.03	
74	А.П.Платонов. Рассказ «Никита»	1	14.03	
75	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1	15.03	
76	Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева	1	16.03	
77	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа.	1	21.03	
78	Финал рассказа «Васюткино озеро»	1	22.03	
79	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	04.04	
80	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	05.04	
81	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов	1	06.04	
82	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XIX-XX веков»	1	11.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)				
83	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	12.04	
84	Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	13.04	
85	Х.К.Андерсен «Снежная королева».	1	18.04	
86	Победа добра над злом в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	1	19.04	
87	Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1	20.04	
88	М.Твен Страницы жизни и творчества «Приключения Тома Сойера»	1	25.04	
89	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	26.04	
90	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена	1	27.04	
91	Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1	04.05	
92	Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно»	1	11.05	
Современная зарубежная и отечественная литература (5 часов)				

93	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	16.05	
94	Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	17.05	
95	Ая эН. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	18.05	
96	Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	23.05	
97	Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1	24.05	
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 часа)				
98	Итоговая контрольная работа	1	25.05	
99	Жанровое многообразие произведений, изученных в 5 классе. Литературоведческие термины	1	30.05	
100	Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе. Любимый литературный герой произведений, изученных в 5 классе	1	31.05	

