




|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО на<br>заседании МО учителей<br>гуманитарного цикла<br><br>Протокол №1 от 27.08.2022<br><br>Руководитель МО<br><br>(Рыжова Т. А.) | СОГЛАСОВАНО<br><br>с заместителем<br>директора<br><br>по УВР Саввина Е. М.<br><br> | ПРИНЯТНО<br><br>На заседании<br>Педагогического<br>Совета<br><br>Протокол №1 от<br>28.08.2022 | УТВЕРЖДАЮ<br><br>Директор<br>Трегубенко П. А.<br><br>Приказ от 01.09 №<br>20202<br>198 |
|---|---|---|---|

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования, класс: среднее общее образование, 10 класс

Количество часов: 3 часа в неделю

Учитель: Гермоленко Валентина Ивановна

2020-2021 учебный год

## Раздел I Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Авторской программы В.Я.Коровиной для обучающихся 5-11 классов (опубликована в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы» Москва: Просвещение)
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебного предмета федерального государственного образовательного стандарта общего образования по литературе;
- Концепции преподавания литературы в Российской Федерации от 21 апреля 2016г.
- Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ на 2020-2021 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин МБОУ Зеленовской СОШ.
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Зеленовской СОШ ;

В учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ учебный предмет « Литература» входит в основную часть учебного плана и составляет 103 часа ( 3 часа в неделю), . Праздничные дни 23 февраля, 8 марта,3, 10 мая

**Цели:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ учебный предмет « Литература» входит в основную часть учебного плана и составляет 103 часа Праздничные дни -23 февраля, 8 марта, ,3, 10 мая

## **Раздел II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В результате обучения ученик получит возможность узнать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трех родов;
- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры;
- иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Научится:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного пространства и времени, изобразительно-выразительные средств языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с идеей и проблемой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение изучаемого произведения, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением, выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;

- выразительно читать литературные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- сопоставлять изучаемые произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации; обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление.
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять смысловое чтение;
- устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
- формировать учебную и общепользовательскую компетентности в области использования информационно-коммуникационных

### Раздел III Содержание учебного предмета

| № П/П | Изучаемая тема   | Содержание изучаемого материала  | Количество часов. Сроки проведения. |
|-------|--|--|-------------------------------------|
| 1     | Введение   | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.  | 1 час<br>\\                         |
| 2     | Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века   | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.  | . 1 час                             |
| 3     | А. С. Пушкин<br><br>Жизнь и творчество (обзор).<br><br>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,<br><br>Слияние гражданских, | Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.<br><br>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.<br><br>Углубление реализма в драматургии ( | 6 час.                              |

|   |   |   |       |
|---|---|---|-------|
|   | <p>философских и личных мотивов.</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>   | <p>«Маленькие трагедии».)</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>  |       |
| 4 | <p>М. Ю. Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой»</p> | <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»</p>   | 6 час |
| 5 | <p>Н. В. Гоголь 5 час.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть "Невский проспект»</p>   | <p>Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой деятельности.</p>  | 5 час |
| 6 | <p>Обзор русской литературы второй половины 19 века</p>   | <p>Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В.</p> | 1 час |



|   |                   |  |        |
|---|-------------------|--|--------|
|   |                   | Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.  |        |
| 7 | А. Н. Островский. | <p>Театр Островского и традиции русской классической драматургии.</p> <p><b>«Гроза».</b> Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.</p> <p>Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.</p> <p>А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)</p>   | 7 час. |
| 8 | И. А. Гончаров    | <p>Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.</p> <p><b>«Обломов».</b> Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.</p> <p>Споры вокруг образа главного героя.</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале критики.</p> | 9 час. |

|    |                                     |  |        |
|----|-------------------------------------|--|--------|
| 9  | И.С.Тургенев.                       | <p>Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.</p> <p>«Записки охотника».</p> <p>«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.</p> <p>«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.</p> | 9 час. |
| 10 | Контрольная работа за 1-е полугодие |  | 1 час  |
| 11 | М. Е. Салтыков-Щедрин               | <p><b>«История одного города»</b> (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.</p> <p>Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.</p>  | 3 часа |
| 12 | Н. А. Некрасов.                     | <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и</p>  | 7 час  |

|    |   |   |        |
|----|---|---|--------|
|    |   | <p>композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.</p> <p>Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,</p> <p>« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .</p>  |        |
| 13 | Ф. И. Тютчев                              | Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.  | 2 часа |
| 14 | А. К. Толстой.                            | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.  | 1 час  |
| 15 | А. А. Фет                                 | Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.  | 2 часа |
| 16 | Н. С. Лесков Жизнь и творчество ( обзор). | «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.   | 3 часа |
| 17 | Ф. М. Достоевский.                        | <p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>.Достоевский и «натуральная школа» .</p> <p>«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.</p> <p>Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.</p> <p>Система художественных образов.</p> | 10 час |

|    |                 |  |        |
|----|-----------------|--|--------|
|    |                 | <p>Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.</p> <p>Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.</p>   |        |
| 18 | Л. Н. Толстой . | <p>Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .</p> <p>Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.</p> <p>«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.</p> <p>Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.</p> <p>Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.</p> <p>Роман «Война и мир» и его читатели.</p> | 17 час |
| 19 | А. П. Чехов     | <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы : «Человек в футляре»? «Ионыч», «Дом с мезонином»,</p>  | 6 час. |

|    |                                   |  |        |
|----|-----------------------------------|--|--------|
|    |                                   | <p>«Студент», «Дама с собачкой» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы.</p> <p>Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.3</p> |        |
| 19 | Итоговая контрольная работа 1 час |  | 1 час. |
| 20 | Из зарубежной литературы.         | <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)</p> <p>Мопассан, Эдгар По, Ибсен, Рембо.</p>  | 3 часа |

## Раздел IV Календарно-тематическое планирование по предмету

| № П/П   | Тема урока  | Дата планир. | Дата фактич. |
|---|---|--------------|--------------|
| Введение 1 час  |   |              |              |
| 1   | Введение. Знакомство с курсом<br>Литературы 19 века.  | 1.09         |              |
| Литература второй половины 19 века (вступительный урок) 1 час |   |              |              |
| 2   | Русская литература первой половины XIX в.   | 4.09         |              |
| А.С.Пушкин. 5 часов   |   |              |              |
| 3   | Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества, мотивы лирики А.С.Пушкина.                      | 7.09         |              |
| 4   | Лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», « Свободы сеятель пустынный...» | 8.09         |              |
| 5   | Стихотворения «Элегия», « Вновь я посетил...»   | 11.09        |              |
| 6   | Поэма А.С. Пушкина « Медный всадник». Идея произведения   | 14.09        |              |
| 7   | Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов»  | 15.09        |              |
| М.Ю.Лермонтов. 6 часов  |   |              |              |
| 8   | Входная контрольная работа  | 18.09        |              |
| 9   | М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творчества.  | 21.09        |              |
| 10  | Н.В. Гоголь Повесть «Невский проспект». Образ города.   | 22.09        |              |
| 11  | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.                          | 25.09        |              |
| 12  | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.                          | 28.09        |              |
| 13  | Русская литература второй половины 19 века ( обзор).  | 29.09        |              |
| А.Н.Островский ( 8 ч)   |   |              |              |
| 14  | А.Н.Островский. Основные этапы жизни и  | 2.10         |              |

|    |   |       |  |
|----|---|-------|--|
|    | творчества.   |       |  |
| 15 | Семейный и социальный конфликт в драме А.Н.Островского «Гроза».         | 5.10  |  |
| 16 | «Хозяева жизни» в драме А.Н.Островского «Гроза».                        | 6.10  |  |
| 17 | Внутренний конфликт Катерины в драме «Гроза».                           | 9.10  |  |
| 18 | Смысл названия и символика драмы А.Н.Островского «Гроза».               | 12.10 |  |
| 19 | Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»                             | 13.10 |  |
| 20 | Второстепенные образы в драме А.Н.Островского «Гроза».                  | 16.10 |  |
| 21 | Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».                    | 19.10 |  |
| 22 | И.С.Тургенев. Творческий портрет писателя.                              | 20.10 |  |
| 23 | Творческая история романа «Отцы и дети».                                | 23.10 |  |
| 24 | Базаров в системе действующих лиц романа.                               | 26.10 |  |
| 25 | Базаров и Одинцова в романе Тургенева «Отцы и дети».                    | 27.10 |  |
| 26 | Базаров и его родители в романе Тургенева «Отцы и дети».                | 30.10 |  |
| 27 | Базаров-нигилист в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».                 | 9.11  |  |
| 28 | Смысл финала романа, его роль в раскрытии идеи произведения.            | 10.11 |  |
| 29 | Современники о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».                     | 13.11 |  |
| 30 | Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.                              | 16.11 |  |
| 31 | И.А.Гончаров. Личность писателя, своеобразие его творчества.            | 17.11 |  |
| 32 | История создания, особенности композиции романа И.А.Гончарова «Обломов» | 20.11 |  |
| 33 | Сущность характера И.И.Обломова, его мироощущение и судьба.             | 23.11 |  |
| 34 | Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.                          | 24.11 |  |

|                            |   |       |  |
|----------------------------|---|-------|--|
| 35                         | Обломов и Захар. Суть «обломовщины»   | 27.11 |  |
| 36                         | Обломов и Штольц в романе И.А.Гончарова «Обломов»   | 30.11 |  |
| 37                         | Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов», их роль в развитии сюжета.                                       | 1.12  |  |
| 38                         | Роль второстепенных персонажей в романе. Художественная деталь.   | 4.12  |  |
| 39                         | Р/Р. Работа с критической статьей Добролюбова «Что такое обломовщина?»  | 7.12  |  |
| 40                         | Контрольная работа по роману И. А Гончарова «Обломов».  | 8.12  |  |
| М.Е.Салтыков-Щедрин 3 часа |   |       |  |
| 41                         | М. Е. Салтыков- Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина               | 11.12 |  |
| 42                         | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа | 14.12 |  |
| 43                         | Образы градоначальников   | 15.12 |  |
| Н.А.Некрасов 7 час.        |   |       |  |
| 44                         | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта  | 18.12 |  |
| 45                         | Основные темы и мотивы лирики Н.А.Некрасова   | 21.12 |  |
| 46                         | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» История создания поэмы.   | 22.12 |  |
| 47                         | « Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме Н.А.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо?»              | 25.12 |  |
| 48                         | Савелий – богатырь святорусский в поэме Н.А.Некрасова   | 28.12 |  |
| 49                         | Образ Матрены Тимофеевны и смысл ее «бабьей притчи»   | 29.12 |  |
| 50                         | Р/Р, Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.   | 11.01 |  |
| Ф.И.Тютчев 2 часа          |   |       |  |
| 51                         | Ф.И.Тютчев. Основные мотивы лирики поэта. Философская лирика.   | 12.01 |  |
| 52                         | Любовная лирика Ф.И.Тютчева   | 15.01 |  |
| А.К.Толстой 1 час          |   |       |  |
| 53                         | А.К.Толстой. Личность и судьба поэта. Художественный мир  | 18.01 |  |
| А.А.Фет 2 час              |   |       |  |



|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 54                                     | Творчество А.А.Фета. Теория «чистого искусства»   | 19.01 |  |
| 55                                     | Основные мотивы творчества А.А.Фета .<br>Р/К. Р,К, Н,Ф,Щербина. Лирика  | 22.01 |  |
| Н. С. Лесков Жизнь и творчество 3 часа |   |       |  |
| 56                                     | Н. С. Лесков Жизнь и творчество ( обзор).<br><br>«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. | 25.01 |  |
| 57                                     | Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя.  | 26.01 |  |
| 58                                     | Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.   | 29.01 |  |
| Ф.М.Достоевский 10 час.                |   |       |  |
| 59                                     | Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского   | 1.02  |  |
| 60                                     | Образ Петербурга в романе « Преступление и наказание».  | 2.02  |  |
| 61                                     | Униженные и оскорбленные в романе Преступление и наказание».  | 5.02  |  |
| 62                                     | Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.  | 8.02  |  |
| 63                                     | Раскольников и его двойники.  | 9.02  |  |
| 64                                     | Раскольников и Соня Мармеладова.  | 12.02 |  |
| 65                                     | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.  | 15.02 |  |
| 66                                     | Эпилог и его роль в романе.   | 16.02 |  |
| 67                                     | Художественное мастерство Ф.М.Достоевского.   | 19.02 |  |
| 68                                     | Р/Р, Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».                                | 22.02 |  |
| Л.Н.Толстой 17 час.                    |   |       |  |

|    |   |       |  |
|----|---|-------|--|
| 69 | Л.Н.Толстой «Страницы великой жизни».   | 26.02 |  |
| 70 | « Страницы великой жизни».  | 1.03  |  |
| 71 | История создания романа-эпопеи « Война и мир».Эволюция замысла произведения.  | 2.03  |  |
| 72 | Изображение дворянского общества в романе-эпопее Л.Н.Толстого « Война и мир». | 5.03  |  |
| 73 | Любимые и нелюбимые герои Л.Н.Толстого.                                       | 9.03  |  |
| 74 | Военные сцены (в 1 томе ) романа Шенграбенское                                | 12.04 |  |

|                                 |  |       |  |
|---------------------------------|--|-------|--|
|                                 | и Аустерлицкое сражения.   |       |  |
| 75                              | Этапы духовных исканий Пьера Безухова ( по 2 тому) В романа Л.Н.Толстого 2 война и мир».   | 15.03 |  |
| 76                              | Наташа Ростова ( по 1 и 2 томам) романа « Война и мир».  | 16.03 |  |
| 77                              | Философия войны в романе-эпопее «Война и мир».   | 19.03 |  |
| 78                              | Бородинское сражение – кульминация романа « Война и мир».  | 29.03 |  |
| 79                              | « Дубина народной войны».  | 30.03 |  |
| 80                              | Мысль народная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  | 2.04  |  |
| 81                              | Нравственные искания Андрея Болконского  | 5.04  |  |
| 82                              | Нравственные искания Пьера Безухова.   | 6.04  |  |
| 83                              | Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».   | 9.04  |  |
| 84                              | Р/Р,Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого « Война и мир».  | 12.04 |  |
| 85                              | Р/Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого « Война и мир».   | 13.04 |  |
| А.П.Чехов 6 часов               |  |       |  |
| 86                              | А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Р/К. Чехов и Донской край           | 16.04 |  |
| 87                              | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 19.04 |  |
| 88                              | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.   | 20.04 |  |
| 89                              | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова  | 23.04 |  |
| 90                              | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда   | 26.04 |  |
| 91                              | Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля   | 27.04 |  |
| 92                              | Сочинение по произведениям А.П.Чехова.   | 30.04 |  |
| 93                              | Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера  | 4.05  |  |
| Из зарубежной литературы 3 часа |  |       |  |

|     |  |       |  |
|-----|--|-------|--|
| 94  | «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 7.05  |  |
| 95  | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».  | 11.05 |  |
| 96  | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»                                      | 14.05 |  |
| 97  | Внеклассное чтение «зарубежная литература»   | 17.05 |  |
| 98  | Внеклассное чтение «зарубежная литература»   | 18.05 |  |
| 99  | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса  | 21.05 |  |
| 100 | Анализ контрольной работы и работа над ошибками  | 24.05 |  |
| 101 | Внеклассное чтение «зарубежная литература»   | 25.05 |  |
| 102 | Практикум ЕГЭ по литературе  | 28.05 |  |
| 103 | Практикум ЕГЭ по литературе  | 31.05 |  |