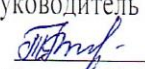





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Зеленовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от <i>27.08.2020</i> Руководитель МО  (Рыжова Т. А.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Саввина Е. М. 	ПРИНЯТНО На заседании Педагогического Совета Протокол №1 от <i>28.08.2020</i>	 УТВЕРЖДАЮ Директор  Трегубенко П. А.  Приказ от <i>01.09.20</i> № <i>198</i>
--	---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО литературе

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 2 часа в неделю

Учитель: Гермоленко Валентина Ивановна

2020-2021 учебный год

## **Раздел I Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основании:**

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12. 2012;
  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 с внесенными изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015);
  - Примерной основной образовательной программы основного общего образования
  - Программы основного общего образования по литературе для обучающихся 5-11 классов под редакцией профессора Коровиной (редакторский коллектив: Журавлёв В.П, Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы» (Москва «Просвещение» 2006 год.
  - Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебного предмета федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по русскому языку
  - Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ на 2020-2021 учебный год;
- Концепции преподавания литературы в Российской Федерации от 21 апреля 2016г.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Зеленовской СОШ;
  - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
  - Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Зеленовской СОШ

- учебника «Литература» 8 класс В.Я.Коровина.: «Просвещение», 2019 г.

В учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ учебный предмет «Литература» входит в инвариантную часть и составляет 68 учебных часов (2 часа в неделю). Программа реализуется на основе учебника-хрестоматии под редакцией Коровиной В.Я.в двух частях (Москва, «Просвещение» 2019 год)

(Праздничные дни: 8 марта;3 мая, 10 мая)

**Цели изучения литературы в школе заключаются в следующем:**

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;

- повысить качество чтения;
  - способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
  - активизировать художественно-эстетические потребности детей;
  - развить их литературный вкус;
  - подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
  - стимулировать творческую активность детей;
  - формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения

#### **Задачи:**

- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающейся особенностями образно-эстетической системы;
- Обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к отдельным произведениям зарубежной литературы;
- Формирование умения тематику, идейное содержание, проблематику произведений ;
- Развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы..
- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
- Эмоциональное восприятие обучающимися произведений русской классической литературы;
- Грамотный анализ прочитанного художественного произведения,
- Развитие потребность в чтении, в книге.

#### **Общая характеристика предмета.**

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения

Учитывая рекомендации, изложенные в Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

В учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ учебный предмет «Литература» входит в инвариантную часть и составляет 68 учебных часов (2 часа в неделю). Программа реализуется на основе учебника-хрестоматии под редакцией Коровиной В.Я. в двух частях (Москва, «Просвещение» 2019 год)

## **Раздел II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений



### Раздел III Содержание учебного предмета

№ П/П	Разделы и темы, количество часов	Контрольные работы
1	<b>Введение. (1 час)</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	
2	<b>Устное народное творчество.(2 часа)</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	
3	<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b> Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. В/Ч «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	
4	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)</b> Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>



	<p><b>Из русской литературы 19 века 37 час.</b></p> <p><b>Иван .Андреевич Крылов 2 часа</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.  «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев (1ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.  «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин 9 час.</b>  Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.  Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p><b>К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.</b></p>	
--	--	--

	<p><b>Пушкина.</b>  <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.  Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</b></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь (8 ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <hr/> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</p> <p><b>К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».</b></p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</p>	
--	---	--

	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.  «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семенович Лесков (1ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)</b>  А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.  Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов (2 ч)</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч)</b></p> <p><b>1. Иван Алексеевич Бунин (1ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p><b>2.Александр Иванович Куприн (1ч).</b> Краткий рассказ о жизни и</p>
--	--

	<p>творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p><b>3.Александр Александрович Блок (1ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p><b>4.Сергей Александрович Есенин (2 ч).</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Контрольная работа № 5 по творчеству А. Блока и С.Есенина</b></p> <p><b>5.Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p><b>6.Писатели улыбаются (4 ч)</b></p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».</p> <p>Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие</p>	
--	--	--

	<p>представлений)</p> <p><b>7.Александр Трифонович Твардовский (2 ч).</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p> <p><b>Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</b></p>	
6	<p><b>8.Виктор Петрович Астафьев (3 ч).</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Фотография на которой меня нет».</p> <p>Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p><b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</b></p>	
7	<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</b></p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p>	
8	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)</b></p> <p><b>1.Уильям Шекспир (1 ч).</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.</p>	

	<p>Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>2. Жан Батист Мольер (1 ч)</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.</p> <p>Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</p>	
--	---	--

## Раздел IV Календарно-тематическое планирование по предмету

№ П/ П	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			Планируем.	Фактическая	
1	<b>Введение.</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1 час	2.09		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1 час	7.09		
3	<b>Р.Р.</b> Предания «О Пугачеве», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1 час	9.09		Р/Р
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). «О покорении Сибири Ермаком».	1 час	14.09		
5	Житие Александра Невского» (фрагменты). «О покорении Сибири Ермаком	1 час	16.09		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</b>					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1 час	21.09		
7	Речевые характеристики	1 час	23.09		



	персонажей как средство создания комической ситуации. Проект				
8	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1 час	28.09		K/P№1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 ч)</b>					
	<b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)</b>				
9	И. А.Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	1 час	30.09		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1 час	5.10		
	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 час)</b>				
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» .	1 час	7.10		
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)</b>					
12	<b>Р/Р.</b> Разновидность содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1 час	12.10		P/P
13	<b>Р/Р.</b> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «19 октября»	1 час	14.10		P/P
14	История Пугачевского восстания и историческом труде А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1 час	19.10		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1 час	21.10		

16	<b>Р.Р.</b> Маша Миронова, нравственная красота героини в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1 час	26.10		Р/Р
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1 час	28.10		1-я четв. 17 час
18	<b>Р/Р.</b> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести »	1 час	9.11		Р/Р
19	<b>Р/Р.</b> Обобщающий урок по повести «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1 час	11.11		Р/Р
20	<b>Контрольная работа № 2 (сочинение) по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1 час	16.11		К/Р №2
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)</b>					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1 час	18.11		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри»	1 час	23.11		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1 час	25.11		
24	<b>Р.Р.</b> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1 час	30.11		Р/Р

25	<b>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	1 час	02.12		К/Р №3
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (8 Ч)</b>					
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1 час	7.12		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Идейный замысел и особенности композиции комедии.	1 час	9.12		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1 час	14.12		
29	Чиновники на приеме у ревизора (анализ 4-го действия)	1 час	16.12		
30	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1 час	21.12		2-я четв. 14 час
31	<b>Контрольная работа по комедии «Ревизор»</b>	1 час	23.12		В/Ч
32	Р/Р Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1 час	28.12		Р/Р
33	<b>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</b>	1 час	11.01		К/Р №4
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>					
34	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1 час	13.01		
<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>					
35	Художественная сатира на современные	1 час	18.01		

	писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)				
36	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1 час	20.01		
<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>					
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1 час	25.01		
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>					
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1 час	27.01		
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1 час	1.02		
40	<b>Р.Р.</b> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1 час	3.02		
<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>					
41	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. « Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1 час	8.02		В/Ч
42	<b>Р.Р.</b> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение	1 час	10.02		Р/Р

	авторского настроения, миросозерцания				
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)</b>					
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1 час	15.02		
44	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1 час	17.02		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)</b>					
<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 час)</b>					
45	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1 час	22.02		
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 час)</b>					
46	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1 час	24.02		
<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)</b>					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1 час	1.03		
48	<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	1 час	3.03		К/Р № 5
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1 час)</b>					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я	1 час	10.03		3-я четв. 20 час

	стал писателем»				
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 часа)</b>					
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О Дымов. А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1 час	15.03		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1 час	17.03		
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1 час	29.03		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1 час	31.03		
<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</b>					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1 час	5.04		
55	<b>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</b>	1 час	7.04		К/Р №6
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 часа)</b>					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1 час	12.04		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и	1 час	14.04		

	героические песни о Великой Отечественной войне				
<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 часа)</b>					
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1 час	19.04		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1 час	21.04		
60	<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1 час	26.04		К/Р № 7
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 часа)</b>					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне ,скворец. Уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1 час	28.04		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...», «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях	1 час	5.05		



	русских поэтов о Родине.				
63	<b>Итоговое тестирование</b>	1 час	12.05		Тестирование
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>					
64	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1 час	17.05		
65	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1 час	19.05		
66	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1 час	24.05		
67	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1 час	26.05		
68	Жан Батист Мольер	1 час	31.05		

Итого 68 часов; на проведение к/р 8 час; на проведение уроков по р/р 9 час; на уроки в/ч 3 часа

