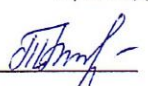
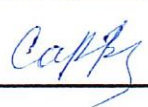




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Зеленовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО гуманитарного цикла Протокол №1 от 27.08.2020 Руководитель МО  (Рыжова Т. А.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Саввина Е. М. 	ПРИНЯТО На заседании Педагогического Совета Протокол №1 от 28.08.2020	 УТВЕРЖДАЮ Директор  Трегубенко П. А. Приказ от 01.09.2020 № 198
--	---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 9 класс

Количество часов: 3 часа в неделю

Учитель: Гермоленко Валентина Ивановна

2020-2021 учебный год

Раздел I Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 -Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 с внесенными изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015);

Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);

- Программы основного общего образования по литературе для обучающихся 5-11 классов под редакцией профессора Коровиной (редакторский коллектив: Журавлёв В.П, Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы» (Москва «Просвещение» 2006 год.
- Концепции преподавания литературы в Российской Федерации от 21 апреля 2016г.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебного предмета федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по литературе;
- Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ на 2020-2021 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Зеленовской СОШ ;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Зеленовской СОШ.

В учебном плане МБОУ Зелёновской СОШ учебный предмет «Литература» входит в инвариантную часть и составляет 100 учебных часов (3 часа в неделю) , из них на изучение произведений 87 час; на проведение контрольных работ 3 часа. Развитие речи предусматривается программой в процессе изучения произведений и составляет 6 часов, Это такие виды работы как пересказы фрагментов, чтение стихотворных произведений наизусть, работа над выразительным чтением фрагментов текстов, устные высказывания учащихся на заданную тему, подготовка сообщений и т.д. (Праздничные дни:03.05, 10.05.)Для реализации данной программы используется учебник-хрестоматия под редакцией В.Я. Коровина

Цели изучения литературы в школе заключаются в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
 - сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
 - расширить читательский кругозор учащихся;
 - повысить качество чтения;
 - способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
 - активизировать художественно-эстетические потребности детей;
 - развить их литературный вкус;
 - подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
 - стимулировать творческую активность детей;
 - формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения

Задачи:

- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающейся особенностями образно- эстетической системы;
- Обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к отдельным произведениям зарубежной литературы;
- Формирование умения тематику, идейное содержание, проблематику произведений ;
- Развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы..
- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
- Эмоциональное восприятие обучающимися произведений русской классической литературы;
- Грамотный анализ прочитанного художественного произведения,
- Развитие потребность в чтении, в книге.
- Понимание прочитанного как можно глубже.

Место предмета литература в учебном плане.

В учебном плане МБОУ Зелёновской СОШ учебный предмет «Литература» входит в инвариантную часть и составляет 100 учебных часов (3 часа в неделю) , из них на изучение произведений 87 час; на проведение контрольных работ 3 часа. Развитие речи предусматривается программой в процессе изучения произведений и составляет 6 часов, Это

такие виды работы как пересказы фрагментов, чтение стихотворных произведений наизусть, работа над выразительным чтением фрагментов текстов, устные высказывания учащихся на заданную тему, подготовка сообщений и т.д. (Праздничные дни: 3.05; 10.05.) Для реализации данной программы используется учебник-хрестоматия под редакцией В.Я. Коровиной:

Раздел II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Раздел II Содержание учебного предмета

№ П/П	Тема раздела, темы	Количество часов	Контроль
1	<p>Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	1 час	
2	<p style="text-align: center;">ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы</i></p>	7 час.	
3	<p style="text-align: center;">ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.</p>	9 час.	

	<p>(Обзор.)</p> <p>«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень».Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)</i></p>		
3	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p> <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Море».Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности</p>	3 часа	

	<p>поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов 8 час.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. 18 час</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.</p>		
--	---	--	--

	<p>Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. 11 час.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г.</p>	
--	--	--

	<p>Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. 6 час.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p> <p>Русская литература 19 века. Проза 9 час.</p>		
--	--	--	--

	<p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.</p> <p><i>«Бедность не порок».</i> Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p><i>«Белые ночи».</i> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.</p> <p><i>«Юность».</i> Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p><i>«Тоска», «Смерть чиновника».</i> Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p><i>«Смерть чиновника».</i> Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и</p>		
--	---	--	--

	<p>негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p>		
4	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (проза) 10 час.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы</p>		

	<p>для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Из русской поэзии XX века 13 час.</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p><i>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.</p> <p><i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.</p> <p><i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.</p>		
--	--	--	--

	<p>Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p><i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p><i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p><i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i>(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>		
--	---	--	--

Раздел IV Календарно-тематическое планирование по предмету

№ П/П	Тема раздела, урока, контрольной (проверочной) работы	Количество часов	Дата проведения	
			Планир.	Фактич
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	2.09	
Литература Древней Руси				
7 (4 +1+2р.р.)				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	4.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	7.09	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	9.09	
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове»	1	11.09	
6	Входная контрольная работа	1	14.09	
7	Р/Р Анализ эпизода «Слова...». «Плач Ярославны»	1	16.09	
8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»		18.09	
Русская литература XVIII века				
9 час.				
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	21.09	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	23.09	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	25.09	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	28.09	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	30.09	
14	А.Н.Радищев. Подвиг писателя. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), особенности жанра путешествия и его содержательного наполнения..	1	2.10	

15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	5.10	
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	7.10	
17	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.	1	9.10	
Из русской литературы I половины XIX века				
3 часа				
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	12.10	
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	14.10	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	16.10	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»				
8 (5+3р.р.)				
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии.	1	19.10	
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	21.10	
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	23.10	
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	26.10	
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	28.10	
26	Р/Р И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Картина нравов, и галерея живых типов, и...комедия. Работа с критической литературой	1	30.10	
27	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. .Грибоедова «Горе от ума». (подготовка к сочинению)	1	9.11	
28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. .Грибоедова «Горе от ума».	1	11.11	
А.С.Пушкин				
18час. (15+1+2Р/Р)				
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лицейский период творчества А.С.Пушкина	1	13.11	
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	16.11	
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	18.11	

32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	20.11	
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	23.11	
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	25.11	
35	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	27.11	
36	Р/Р анализ лирического произведения (стихи А.С.Пушкина по выбору учащихся)	1	30.11	
37	Контрольная работа. Урок контроля по романтической лирике начала 19 века.	1	2.12	
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	4.12	
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	7.12	
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	9.12	
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	11.12	
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	14.12	
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	16.12	
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	18.12	
45	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	21.12	
46	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	23.12	
М.Ю.Лермонтов				
11 (9+1+1 Р/Р)				
47	Жизнь и судьба.	1	25.12	
48	Лирический герой поэзии М.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1	28.12	
49	Образ России в лирике М.Лермонтова.	1	11.01	
50	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	1	13.01	
51	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1	15.01	
52	Р/Р. Идейная взаимосвязь стихотворений Лермонтова «Бородино» и «Дума»	1	18.01	
53	Роман «Герой нашего времени»: первые впечатления. Своеобразие поэтики. Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	20.01	
54	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	22.01	
55	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия	1	25.01	

	его характера. Печорин в системе образов романа.			
56	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	27.01	
57	Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова.	1	29.01	
Н.В.Гоголь 6 час(5+1р.р.)				
58	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	1.02	
59	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	3.02	
60	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	5.02	
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	8.02	
62	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	10.02	
63	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	12.02	
Русская литература второй половины XIX века				
9 час. (8+1Р./Р				
64	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	15.02	
65	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	17.02	
66	Подлинные и мнимые ценности жизни (глава «Комильфо»). Приёмы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»		19.02	
67	А.П.Чехов. Эпоха Чехова. Слово о писателе. В мастерской художника. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	1	22.02	
68	Рассказ А.Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа	1	24.02	
69	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	26.02	
70	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского		1.03	
71	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ((На примере одного-двух произведений).	1	3.03	

72	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	5.03	
Русская литература XX века. Проза				
10 час(9ч. +1 Р/Р)				
73	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	10.03	
74	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи» «Поэзия и «проза» русской усадьбы.	1	12.03	
75	Чистый понедельник. Судьбы героев рассказа	1	15.03	
76	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»	1	17.03	
77	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	19.03	
78	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	1	29.03	
79	Судьба человека и судьба Родины.	1	31.03	
80	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	1	2.04	
81	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	5.04	
82	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	7.04	
Русская литература XX века. Поэзия				
13 час.				
83	Русская поэзия Серебряного века.	1	9.04	
84	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	12.04	
85	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1	14.04	
86	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	16.04	
87	Родина в лирике С.А. Есенина	1	19.04	
88	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта..	1	21.04	
89	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» Традиции и новаторство..	1	23.04	
90	Любовь в жизни и творчестве М.И.Цветаевой	1	26.04	
91	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти	1	28.04	

92	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Ранняя лирика А.Ахматовой Трагические интонации в любовной лирике.	1	30.04	
93	Поэма Анны Ахматовой «Реквием»	1	5.05	
94	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	7.05	
95	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1	12.05	
96	Итоговый урок.	1	14.05	
97	Внеклассное чтение по произведениям зарубежной литературы.	1	17.05	
98	Внеклассное чтение по произведениям зарубежной литературы	1	19.05	
99	Практикум в формате ОГЭ	1	21.05	
100	Внеклассное чтение по произведениям зарубежной литературы	1	24.05	

