




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Зеленовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от <i>24.08.2020</i> Руководитель МО  (Рыкова Т. А.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Саввина Е. М. 	ПРИНЯТНО На заседании Педагогического Совета Протокол №1 от <i>28.08.2020 г</i>	УТВЕРЖДАЮ  Директор Трегубенко П. А.  Приказ от <i>01.09.2020</i> № <i>188</i>
--	---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования, класс: среднее общее образование, 11 класс

Количество часов: 3 часа в неделю

Учитель: Гермоленко Валентина Ивановна

2020-2021 учебный год

## Раздел I Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Авторской программы В.Я.Коровиной для обучающихся 5-11 классов (опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы» Москва: Просвещение
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебного предмета федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по литературе;
- Учебного плана МБОУ Зеленовской СОШ на 2020-2021 учебный год;
- На основании основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Зеленовской СОШ;
- Концепции преподавания литературы в Российской Федерации от 21 апреля 2016г.
- Приказа Минобрнауки России 22.07.2018г. № 1284-99 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин МБОУ Зеленовской СОШ.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
4. культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
5. **Освоение** тестов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
6. **Формирование** общего представления об историко-литературном процессе;
7. **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане МБОУ Зеленовской СОШ учебный предмет «Литература» составляет 102 учебных часа (3 часа в неделю) , из них на развитие связной речи отводится 9 часов, на знакомство с произведениями регионального компонента 7 часов

## **Раздел II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### Раздел III Содержание учебного предмета

№П/П	Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий	Практическая деятельность уча-
1	<b>Введение, литература начала 20 века (1 час + 1 час Р/К)</b>	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов; развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	Запись тезисов статьи учебника, сообщения, устные высказывания по теме.
2	<b>Писатели-реалисты начала XX века (13 час + 1 час Р/Р)</b>	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Холодная осень», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения	Фрагментарное чтение и анализ произведений, устные высказывания по теме, использование ИКТ, письменные работы (письменный ответ на вопрос, сочинение – миниатюра, письменный анализ произведения(из

	<p>дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».</i> Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p><b>Максим Горький.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>».</p> <p>Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«<i>На дне</i>» - социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p> <p>«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба</p>	<p>ранних рассказов А.М.Горького), сочинение по творчеству А.М.Горького)</p>
--	---	--

		<p>пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>	
3	<p><b>Серебряный век русской поэзии</b> (17 +1 час Р/Р)</p>	<p><b>Символизм</b> «Старшие символисты»: <b>В. Брюсов, К. Бальмонт.</b> «Младосимволисты»: <b>А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. <b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Творчество</i>»! «<i>Юному поэту</i>», «<i>Каменщик</i>», «<i>Грядущие гунны</i>». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. <b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «<i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i>», «<i>Безглагольность</i>», «<i>Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...</i>» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («<i>Злые чары</i>», «<i>Жар-птица</i>») <b>Андрей Белый</b> (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. <b>Акмеизм</b> Статья Н. Гумилева «<i>Наследие символизма и акмеизм</i>» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. <b>Николай Степанович Гумилев.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Жираф</i>», «<i>Озеро Чад</i>», «<i>Старый Конквистадор</i>», цикл «<i>Капитаны</i>», «<i>Волшебная скрипка</i>», «<i>Заблудившийся трамвай</i>» (или другие стихотворения по выбору учителя и</p>	<p>Использование ИКТ, сообщения уч-ся, чтение стихотворений наизусть и их анализ, устные высказывания по теме, составление тезисов по стр. учебника, сочинение по творчеству А.А.Блока.</p>



		<p>учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p><b>Футуризм</b> Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (<b>Игорь Северянин</b> и др.), кубофутуристы (<b>В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский</b>), «Центрифуга» (<b>Б. Пастернак, Н. Асеев</b> и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i>, <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Фабрика»</i>, <i>«Когда вы стоите на моем пути...»</i>. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле <i>«На поле Куликовом»</i>. Поэт и революция. Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония</p>	
--	--	--	--



		<p>несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия (Обзор)</b></p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»</i>. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения <i>«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», поэма «Анна Снегина»</i></p> <p>Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские</p>	
--	--	--	--

		<p>мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	
4	Литература 20-х годов XX века	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, ЛЕФ, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, ОБЭРИУ, <i>«Серпионовы братья»</i> и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (<b>А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам</b> и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия»</i> <b>И. Бабеля</b>, <i>«Разгром»</i> <b>А. Фадеева</b>, <i>«Донские рассказы»</i> <b>М. Шолохова</b>. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Солнце мертвых»</i> <b>И. Шмелева</b>). Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> <b>Б. Пильняка</b>, <i>«Чапаев»</i> <b>Д. Фурманова</b>).</p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, поэма <i>«Облако в штанах»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>.</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного</p>	<p>Использование ИКТ, сообщения уч-ся, фрагментарное чтение и анализ . чтение стихотворений наизусть, диспут, фронтальная, групповая, индивидуальная работа уч-ся, устные и письменные высказывания, творческие работы.</p>

		<p>переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	
5	<p><b>Литература 30-х годов XX века</b></p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве <b>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама</b> и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения <b>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</b> и др.; поэмы <b>А. Твардовского, И. Сельвинского</b>.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов.</p> <p><b>А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,</b> поэмы <b>Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</b></p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве <b>М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского</b> и др.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b></p> <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в</p>	<p>Использование ИКТ, подготовка устных высказываний (сообщений), письменные работы, семинары, фронтальная, групповая и индивидуальная работа.</p>

		<p>атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.</p> <p>Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b></p> <p><b>Повесть «Сокровенный человек».</b> Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.. Необычность языка и стиля Платонова.</p> <p>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).</p> <p>Авторские неологизмы (развитие представлений).</p> <p>Литература русского Зарубежья. Три волны русской эмиграции. Судьбы русских писателей и поэтов за рубежом. Связь произведений и судьбы России.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)</b></p> <p>Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>,.</p> <p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма <b>«Реквием»</b>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность</p>	
--	--	--	--

		<p>лирики (развитие представлений).. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое – птица в руке...</i>»). «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>». «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Попытка ревности</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Стихи к Пушкину</i>». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «<i>Тихий Дон</i>» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие</p>	
--	--	--	--

		<p>шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	
6	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны</b></p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина</b> и др.; песни <b>А. Фатьянова</b>; поэмы «Зоя» <b>М. Алигер</b>, «Февральский дневник» <b>О. Берггольц</b>, «Пулковский меридиан» <b>В. Инбер</b>, «Сын» <b>П. Антокольского</b>. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</b> и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Шварца</b> «Дракон»</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Людям.</p>	<p>Использование ИКТ, устные сообщения уч-ся, фрагментарное чтение и анализ прозаических произведений, анализ стихотворных произведений, чтение наизусть.</p>
7	<p><b>Литература 50-90-х годов</b></p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве <b>Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</b> и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (<b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е.</b></p>	<p>Использование ИКТ, устные сообщения уч-ся, фрагментарное чтение и анализ прозаических произведений, анализ</p>

		<p><b>Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов</b> и др.</p> <p>«Городская» проза: <b>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин</b> и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях <b>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина</b> и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес <b>А. Володина</b> («<i>Пять вечеров</i>»), <b>А. Арбузова</b> («<i>Иркутская история</i>», «<i>Жесткие игры</i>»), <b>В. Розова</b> («<i>В добрый час!</i>», «<i>Гнездо глухаря</i>»), <b>А. Вампилова</b> («<i>Прошлым летом в Чулимске</i>», «<i>Старший сын</i>») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (<b>В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин</b>).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество <b>А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима</b> и др. <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство</p>	стихотворных произведений, чтение наизусть.
--	--	---	---



		<p>сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Рассказ <i>«Матренин двор»</i> Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> <i>«Видения на холме»</i>, <i>«Русский огонек»</i>, <i>«Звезда полей»</i>, <i>«В горнице»</i></p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии</p>	
--	--	---	--

		<p>Рубцова.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> «<i>Последний срок</i>» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».</p>	
8	Литература конца XX – начала XXI века	<p>Проза: <b>В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</b></p> <p>Поэзия: <b>Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</b></p>	Использование ИКТ, устные сообщения уч-ся, фрагментарное чтение и анализ прозаических произведений, анализ стихотворных произведений, чтение наизусть.

## Раздел IV Календарно-тематическое планирование по предмету

№ П/П	Тема	Дата	
		Планир.	Фактич
1	Введение. Россия на рубеже веков. Литературные течения начала 20-го века.	2.09	
2	Вклад донских писателей в сокровищницу отечественной и мировой литературы 20-го века	3.09	
3	И. А. Бунин. Личность писателя. Живопись и лаконичность бунинского поэтического строя	4.09	
4	Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	9.09	
5	Рассказы о любви из сборника И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	10.09	
6	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	11.09	
7	Входная контрольная работа	16.09	
8	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Олеся»	17.09	
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	18.09	
10	А.М. Горький. Личность писателя Ранние произведения писателя	23.09	
11	«На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе	24.09	
12	Роль Луки в драме Горького «На дне».	25.09	
13	Вопрос о правде в драме А.М.Горького «На дне»	30.09	
14	Контрольная работа по творчеству писателя.	1.10	
15	Символизм в русской литературе 20-го века.	2.10	
16	Творческие индивидуальности Серебряного века	7.10	
17	В.Я.Брюсов. Личность поэта. Особенности творчества	8.10	
18	К.Д.Бальмонт. Личность поэта. Особенности поэтического стиля.	9.10	
19	Акмеизм как литературное направление 20-го века. Творчество Н.Гумилёва	14.10	
20	Футуризм как литературное направление 20-го века. И. Северянин	15.10	
21	А.А.Блок. Личность поэта. Романтический мир раннего Блока.	16.10	
22	Тема страшного мира в творчестве А.А.Блока	21.10	
23	Тема Родины в творчестве А.А.Блока	22.10	
24	Эпоха революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	23.10	
25	Художественные особенности поэмы А.А.Блока «Двенадцать»	28.10	
26	Р/Р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока	29.10	

27	Новокрестьянские поэты.	30.10	
28	Новокрестьянские поэты. Н.Клюев, С.Орешин, С.Клычков	11.11	
29	Новокрестьянские поэты. С.А.Есенин как национальный поэт	12.11	
30	Основные темы лирики С.Есенина.	13.11	
31	Стихотворения С.Есенина о любви	18.11	
32	Философская лирика С.Есенина	19.11	
33	Идейно-художественное содержание поэмы «Анна Снегина»	20.11	
34	Литературный процесс 20-х годов 20-го века (Обзор)	25.11	
35	Тема гражданской войны в прозе А.Фадеева. Роман «Разгром»	26.11	
36	Тема гражданской войны в прозе М.Шолохова. «Донские рассказы»	27.11	
37	Р/К. Ф.Д.Крюков «Зыбь» (фрагментарно)	2.12	
38	Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы»	3.12	
39	Точка зрения Е.Замятина и моя на будущее Земли	4.12	
40	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Поэма «Облако в штанах»	9.12	
41	Маяковский и революция, стихи о загранице	10.12	
42	Любовная лирика В.Маяковского	11.12	
43	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского -	16.12	
44	Литература 30-х годов	17.12	
45	Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова	18.12	
46	Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	23.12	
47	Ершалаимские главы в романе.	24.12	
48	Московские главы в романе «Мастер и Маргарита»	25.12	
49	Любовь и творчество в романе	13.01	
50	<b>р/р.</b> Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	14.01	
51	Художественный мир А.Платонова. Повесть «Сокровенный человек»	15.01	
52	Литература русского зарубежья	20.01	
53	<b>Р/К</b> Писатели Дона за рубежом	21.01	
54	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие лирики А.А.Ахматовой	22.01	
55	Тема родины в творчестве А.А.Ахматовой	27.01	
56	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	28.01	
57	<b>р/р.</b> Анализ стихотворения Ахматовой	29.01	
58	Судьба и стихи М. Цветаевой	3.02	
59	<b>Р\Р.</b> Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	4.02	
60	Р/К М.И.Цветаева «Дон»	5.02	
61	Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого	10.02	
62	Этапы биографии и творчества М.А.Шолохова	11.02	
63	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	12.02	
64	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Н.А.Шолохова	17.02	
65	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	18.02	
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	19.02	

67	Григорий Мелехов. Поиски жизненной правды	24.02	
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	25.02	
69	Роман-эпопея «Тихий Дон»	26.02	
70	<b>Р/Р.</b> Классное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	3.03	
71	<b>Р/К,</b> Писатели-донцы «шолоховского притяжения»	4.03	
72	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	5.03	
73	Поэзия в годы Великой Отечественной войны	10.03	
74	Р/К Произведения донских авторов о Великой Отечественной войне	11.03	
75	Литература периода «оттепели»	12.03	
76	Военная тема в литературе 60 – 90-х годов	17.03	
77	Переосмысление темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины 20-го века	18.03	
78	Судьба и творчество А.Т.Твардовского.	19.03	
79	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти»	31.03	
80	Б.Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира	1.04	
81	Судьба и творчество А.И.Солженицына	2.04	
82	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	7.04	
83	«Не стоит село без праведника» (рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор»)	8.04	
84	Р/К. А.И.Солженицын на Дону.	9.04	
85	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои В Шукшина	14.04	
86	Человек и природа в творчестве В.П.Астафьева.	15.04	
87	Проблемы нравственности в повести В.Распутина «Последний срок»	16.04	
88	<b>Р/Р.</b> Сочинение по произведениям 60-70-х годов	21.04	
89	Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»	22.04	
90	«Тихая лирика Николая Рубцова	23.04	
91	Авторская песня в современной литературе	28.04	
92	Литература на современном этапе.	29.04	
93	Произведения современной литературы: тематика, проблематика.	30.04	
94	Произведения современной литературы: тематика, проблематика.	5.05	
95	Жанровые особенности современной литературы	6.05	
96	Итоговая письменная работа по курсу литературы 20 века (Тему формулируют сами учащиеся)	7.05	
97	Итоговая работа.	12.05	
98	Итоговое повторение	13.05	
99	Итоговое повторение	14.05	

100	Практикум ЕГЭ по литературе	19.05	
101	Практикум ЕГЭ по литературе	20.05	
102	Заключительный урок « Художник и время».	21.05	

